



TENTOONSTELLING

HUMAN
BEING
HUMAN

GEHOORZAAL
VIJVERHOF
DEN DOLDER

29-30 JUNI
6-7 JULI 2024
11-17 UUR

Riet Atteveld



Verval

Met dit werk, wil ik duidelijk maken dat wij mensen teveel afval produceren. We kunnen ook kijken hoe we er anders mee omgaan.

Foto: Milo Beliën

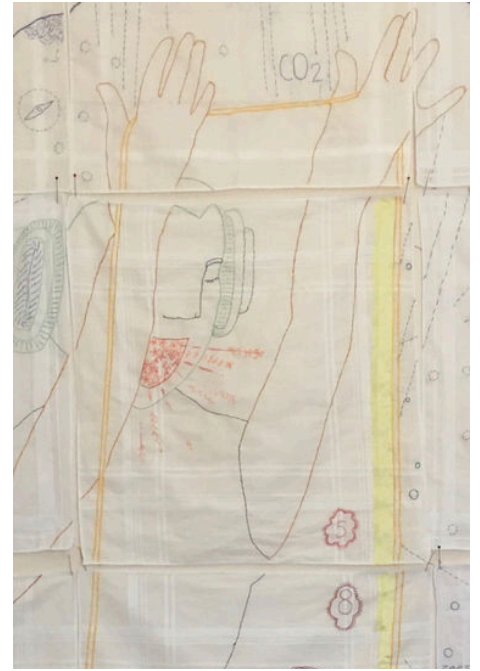
Carola Goodwin



Your story is a part of my story

Dit werk kwam voort uit de lockdown en de moord op George Floyd. De gevolgen hiervan hebben de wereld aangeraakt en mij ook. Dit verhaal is ook een onderdeel van mijn leven sinds de jaren '60, ik ben ermee verbonden door mijn eigen kind en kleinkinderen. Compassie voor elkaar hebben maakt ons en anderen menselijk.

Sonja van der Burg



De Menselijke Maat

Geborduurd op 15 kwetsbaar witte zakdoekjes is een menselijk figuur zichtbaar. De armen omhoog, een geel lint vasthoudend waarmee een menselijke hoogte en breedte wordt weergegeven; maten waaraan we meer aandacht zouden moeten besteden in deze tijd waarin alles groter en winstgeverder wordt verwacht te worden.

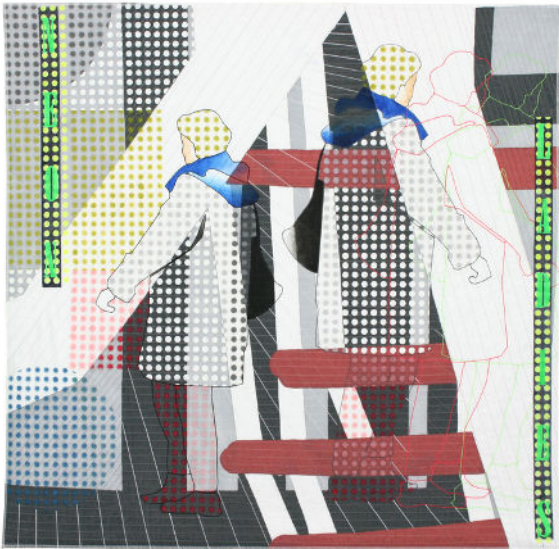
Trudie van Haaster



Zien

Wat zie ik, wat komt binnen, wat niet. Wat zou ik willen zien, wat zie ik in mijn binnenwereld en wat buiten. Hoe neem ik mezelf en de wereld waar. Vanuit welke context kijk ik naar de ander. Het oog zelf is objectief, ik ben degene die invult en kleurt.

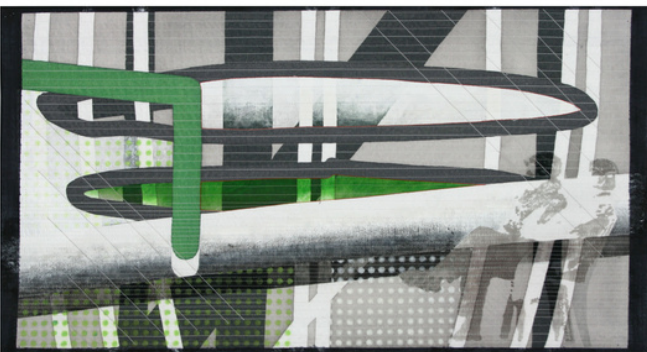
Willy Doreleijers



Neon Ladies

Small town ladies with big-city dreams in an echo of light.

Willy Doreleijers



Time Travellers

Op weg naar een immer voortschrijdende toekomst

Lisette van Til



Kliko

De natuur overwint het afval van de mens. Na jaren artquilts te hebben gemaakt, probeer ik met dit werk een andere richting in te slaan. Kleiner en verstild.

Sylvie van Oosterhout



Dressed up Feelings:

Verweven, Vervlochten, Verliefd

Deze werken gaan over wat het betekent om MENS TE ZIJN in deze wereld. Een wereld waarin we aan de ene kant ieder als individu op ons zelf staan maar waar we aan de andere kant deel uitmaken van een groter geheel. We zijn ermee Verweven, we zijn ermee Vervlochten, we maken deel uit van dezelfde materie. Maar toch kan ik niet kan samenvallen met een ander. Ik kan wel contact maken door te voelen, door mij te laten (aan)raken. Op mooie momenten ervaar ik dan gevoelens van verbondenheid, van liefde, ik ervaar het gevoel van "een zijn met alles wat is".

Deze gevoelens zijn niet zichtbaar of tastbaar, ze zijn a.h.w. Naakt. In mijn werk heb ik deze gevoelens, (en in deze werken letterlijk) aangekleed: "Dressed Up Feelings"

Sylvie van Oosterhout



Je kunt er niet uitvallen

De Golf en de Oceaan

We zijn Zon en Maan

De uitspraak van Virginia Woolf: "I arrange whatever pieces come my way", is mij op het lijf geschreven. Herinneringen, dromen, wensen en gedachten zijn vorm gegeven in hergebruikte materialen.

Marjon Hoftijzer



Running figures III

Hoe reageer jij bij een calamiteit? Ren je weg? Help je een ander of ga je terug om een ander te helpen?

Marijke van Welzen



It's not Fair!

When we look at human rights there is a lot of unfairness in the Fashion industry. We love buying new clothes and marvel at how cheap they are.

But when we look closer to where they come from and where they end up when we don't want them anymore, we should think twice.

Is it really worth it?

From the violation of human rights of the fashion workers to the violation of human rights in the countries where our unwanted fashion waste ends up.

It's not Fair!

Marijke van Welzen



Seam Stress

Cutting, cutting, cutting.
Scissors on fire.
Stitching, stitching, stitching.
Gears are grinding.
The clock is ticking.
Tick-tock, tick-tock, tick-tock.
Time is running out.
Time is up...

Gonny de Bekker



Uitputting

Hoe lang gaan we nog door met de uitputting van onze aarde?

Suze Termaat

Levensader

De verbinding via onze levensader



Mique Huijbregts



Van human being naar earthlings

De nesten van de Weervogels hebben mij geïnspireerd tot dit werk. Zij weven elk jaar vol enthousiast gezang voor hun volgende generatie. Textiel als ambacht zit in hun genen.

Als human beings vallen we uit ons comfortabele bestaan. Met als gevolg angst, ontkenning en d(w)alen. Een aantal van ons verduurzaamt zich naar boven. Naar een aarde waar geleefd wordt vanuit betrokkenheid met alle aardbewoners en het eerlijk verdelen van de bestaansvoorwaarden. De natuur inspireert daar tot overleving met alle schepselen. Dat inspireert mij en heet Bionica*. Het verschaft hulpbronnen voor de transformatie naar ons gedragen als fellow earthlings.

Mirjam Roest

Just before world war II

Relaas van mijn vader die in de oorlog in diverse kampen heeft gezeten om voor de Duitsers te werken. Humans being human, slaat vooral op de periode die hij daar doorbracht. Trying to be human.

Marjo van der Leeuw



Overbevolking: We vallen van onze aardbol

Gebeurtenissen en problemen die zich afspelen in de wereld - niet zelden ook gerelateerd aan het geloof - breng ik in beeld in mijn textielwerk. De emotie die zo'n gebeurtenis in mij oproept is haast collectief te noemen en door het over te brengen op stof, deel ik het met anderen

Inspiratie haal ik uit mijn omgeving, de natuur, de media en uit mijn vroegere baan als maatschappelijk werkster. Wereldverdriet is een thema dat bij mij hoort en dat me bezig houdt en komt terug in zowat al mijn werken.

Jo Huijsman



Onder de Oppervlakte

Wezens, uit het niets ontstaan, verweven met elkaar. Ze hebben invloed op elkaars zijn en (on)bewuste krachten spelen een rol onder de oppervlakte.

Met dit werk gaat het om de onderlinge verhoudingen, het toenemende populisme en de impact die dit heeft op de problematiek van deze tijd.

Geweven jute en wol, geleverd in kleuren die gevoelens vertolken. De toevoegingen waardoor een ruw oppervlakte ontstaat versterken dit. Met 'Onder de Oppervlakte' wil Jo Huijsman de interpretaties van de kijker aanmoedigen.

Jikke Julieth Schor Belonging Longing to be

De textielinstallatie Belonging Longing to be gaat over wie zijn we, als we bewust of gedwongen zijn om op reis te gaan. Wie zijn we en wat maakt ons tot die unieke mens, wat bepaalt onze identiteit.

40, 80, 120 tassen, iedere tas gemaakt uit een laken. Als we geluk hebben... worden we geboren op een laken, geven we ons over aan de slaap onder een laken, vierten we de liefde tussen de lakens, voelen we dicht op onze huid het laken en sterven we onder een laken...als we geluk hebben

40, 80, 120 tassen, iedere tas is volgens eenzelfde patroon gemaakt, alle tassen zijn identiek van vorm. Iedere tas onderscheidt zich van de ander door een uniek kenmerk van stof, een soort DNA profiel, dat op de tas is genaaid.

40, 80, 120 tassen, iedere tas een andere inhoud. Wat stop ik in een tas? Wat neem ik mee? Wat is voor mij belangrijk? Wie als toeschouwer naar deze installatie kijkt, kan zich afvragen wat voor haar of hem werkelijk van belang is. Een vraag die een mens zich ook stelt bij vertrek uit het vaderland en tijdens de reis die volgt.

Cristel Pessers



Faces

Het sturen van het experiment is de uitdaging met gebruik van kleur in emaille, ik ga van scheppen in chaos terug naar de rust van de controle.



Hanneke van Broekhoven

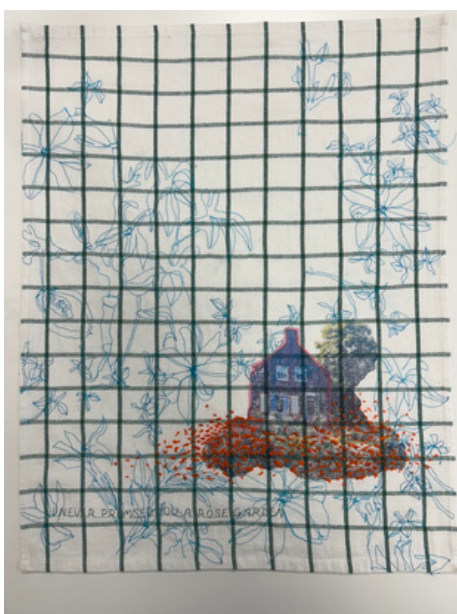


Thriving

Thriving kan zowel 'woekeren' betekenen als 'het goed doen' in de zin van 'steeds rijker worden'. Ik vrees dat het allebei op de mens van toepassing is: de mens is een woekerdend organisme geworden in zijn zoektocht naar welvaart.

De textiele figuren van Hanneke van Broekhoven verkeren in een constante staat van wording. Sommige zijn geïnspireerd op hybride wezens of goden uit de Griekse oudheid, andere maken deel uit van een nieuw verhaal. In een snel veranderende wereld probeert Hanneke zich een toekomst voor te stellen waarin de mens niet centraal staat en de natuur zich op een verrassende manier herstelt.

Els Franken



I never promised you a rose garden

Brigida Almeida



Zeeschatten 1

De aardbol waarop wij leven, met zijn wonderschone natuur. Ontstaan vanuit de zelfde Bron, zijn wij van het zelfde stof gekomen, geboren uit water. Koester met heel je wezen de schoonheid van de aarde en de van de zee. Eens keren wij terug naar de natuur.

Hélène Derkx



Gaia (Moeder Aarde)

Voor mijn werk gebruik ik textiel met een verleden, textiel met een verhaal. Ik verander de stof met verf, krijt, druktechnieken of ik manipuleer de stof met hitte en ik vertel een ander verhaal.

Ik maak foto's die ik omzet in een schets waarbij ik dingen weglaat of toevoeg. Een door mij bedachte techniek heet filisme en pas ik veel toe in mijn werk.

Ailish Henderson



Pistachio Smiles

What does it mean to be human? To question ones' place in the world, where one should be? How to be happy? Inspired by lone x lonesome wanderings in Paris, this piece was inspired by the sheer moment of matter when eating a pistachio ice cream under the Eiffel Tower in the rain. Moments matter, do not let them scatter.

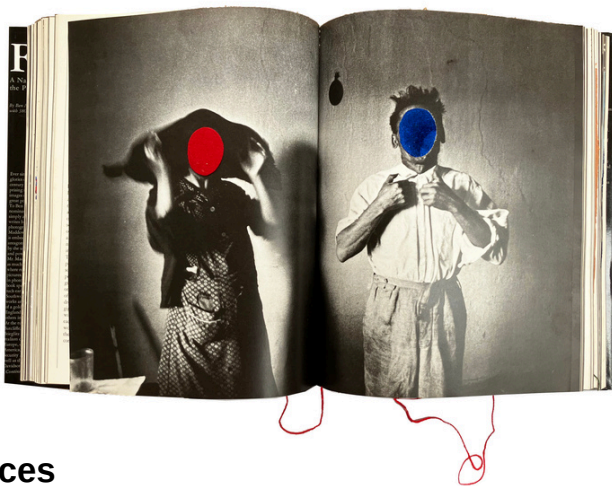
Ginni Fleck



Seeking Liberation Contemplative

Ik maak kunst om diep in mijzelf die plek te vinden die groter is dan ikzelf. Waar ik me in tijd en ruimte kan verliezen. Ja, ik maak kunst voor en vanuit mezelf. Maar ik wil ook: jou nieuwsgierig maken, uitnodigen om dichterbij te komen en details te ontdekken: de diepte, de steken, verborgen lagen. Vreugde te vinden in mijn werk. Ook door mijn werk te verkopen, deel ik het met anderen.

Marijke Schurink



Faces

Faces, een boek met meer dan 100 jaar fotografie uit Amerika. Prachtige zwart/witfoto's. Mensen geportretteerd omdat ze zwart waren, landarbeider of kunstenaar. Alledaagse taferelen en geposeerde foto's van beroemdheden. Een aantal portretten krijgen met collage-achtige ingrepen een nieuw leven. Het boek is als een blik in een vervlogen tijd, de textiele bewerkingen accentueren deze afstand in tijd, maar plaatsen tegelijk de foto's in het heden. De verschillende levens worden verbonden met een rode draad. Omdat we allemaal verbonden zijn als mens!

Riny Smits



Houvast

In de dagelijkse ellende van krantenberichten vielen mij woorden op die ik onder troostwoorden plaats. Door woorden, of gedeelten ervan, uit de krantenkoppen te knippen, veranderde de context van het bericht, het kreeg een andere lading. Bij elk woord kun je bepalen of het je troost biedt of dat je er misschien verder mee kunt in je leven. De bezoeker van de tentoonstelling kan een woord van troost meenemen. Troost voor thuis.

Flox den Hartog Jager



Stripverhaal

Het verhaal van de mens van begin tot einde in verkorte stripvorm.

Christine Bruce

Flox den Hartog Jager



When will we ever learn

*'Where have all the soldiers gone
Gone to graveyards, every one
When will we ever learn'*
Song van Pete Seeger uit 1955,
maar weer helemaal actueel!



Pressed

From small scale fishing towards over-exploitation of fish stocks. It is part of a larger installation relating to the story of a 19th century Scottish fishwife whose fate mirrors that of the dispossession of the working classes through industrialization.

Flox den Hartog Jager



Levensweg

Samen

Choi Wong

Hands - Groupportait, 2019

Hidde & Harm 2021

Intertwined, 2021

Hands - Father and Son, 2019

In mijn kunst bestudeer ik mensen en hun onderlinge verbindingen. Deze relaties zijn een terugkerend thema. Mijn werk is een voortdurende studie en elk afzonderlijk werk is een schakel, een volgende stap in mijn proces. Elk werk leert mij iets over mijn relatie tot anderen, over onderlinge verbindingen en banden.

Uitgangspunt voor mijn onderzoek is gevonden fotografie. De foto's laten mij een glimp zien van een wereld waar ik naar verlang, maar die ik tegelijkertijd niet begrijp. Door met draad te werken worden de beelden met elkaar verbonden of gescheiden, gevormd en opnieuw vormgegeven. Onlangs heb ik ook geëxperimenteerd met het etsen van Toyobofotopolymeer. Het is een prachtige, subtiele techniek die mij de mogelijkheid gaf om diep in de poriën van de beelden te dringen en te spelen met inkt en kleuren.

Eenzaamheid, macht, controle, afhankelijkheid en vertrouwen zijn terugkomende thema van mijn werk.



Mino Wortel

Overwinteren in West-Zaan

Ik heb mijn leven lang al last van slapeloosheid. Het begon in de winter van 1944/45, de zgn hongerwinter, ik was toen vier jaar. Toen mijn vader in december overleed gingen wij (moeder en 3 kinderen) naar een oom en tante in Westzaan. Zij woonden met hun 4 kinderen in een eengezinswoning. Al gauw kwam er een gezin met 2 kinderen bij, er werd ook nog een baby geboren zodat wij met 5 volwassenen en 10 kinderen bij elkaar woonden. Dit om brandstof en kaarsen te sparen want er was niet alleen gebrek aan eten, er was gebrek aan alles. Ook aan ruimte. Vandaar dat ik op de gang naar het toilet op twee stoelen moest slapen die in het aardedonker minstens een keer per nacht omver werden gelopen.

Vergeleken bij wat kinderen nu in Ghaza en Ukraine doormaken stelde dit weinig voor, ik was niet in levensgevaar, hoefde niet te vluchten. Toch slaap ik sindsdien zelden rustig.

Ailish Henderson



Sunday Morning Flowers (will she like them?)

Riet Atteveld



Afval verpakt
Maar is het afval?

Human Being – Being Human

Wat betekent het om mens te zijn in deze wereld? Wat heeft de mens gedaan met de wereld? Zijn we bezig om de wereld zo te veranderen dat er geen menswaardig bestaan meer mogelijk is? Moet de mens zich aanpassen aan de wereld of de wereld aan de mens? Is de menselijke wereld te ver afgedwaald van de natuur? Staan we aan de vooravond van een nieuwe wereldoorlog? Hoe ziet een waarlijk menswaardige wereld eruit? Wat is het wezen dat zich mens noemt?

Colofon

Deze publicatie werd gemaakt ter gelegenheid van de tentoonstelling Human Being Human 29 en 30 juni en 6 en 7 juli 2024 Gehoorzaal Den Dolder

De tentoonstelling werd georganiseerd door Flox den Hartog Jager

Copyright bij de deelnemende kunstenaars

Deelnemende kunstenaars

Trudie van Haaster
Suze Termaat
Els Franken
Ginny Fleck
Marijke Schurink
Ailish Henderson
Brigida Almeida
Hélène Derkx
Hanneke van Broekhoven
Jikke Julieth Schor
Cristel Pessers
Jo Huijsman
Marjo van der Leeuw
Choi Wong
Mino Wortel

Mique Huijbregts
Mirjam Roest
Gonny de Bekker
Marjon Hoftijzer
Marijke van Welzen
Lisette van Til
Willy Doreleijers
Sylvie van Oosterhout
Sonja van der Burg
Riet Atteveld
Carola Goodwin
Riny Smits
Flox den Hartog Jager
Christine Bruce



TENTOONSTELLING

FEESTELIJKE FINISSAGE MET DANSANTE INLEIDING 7 JULI OM 15.30 UUR

HUMAN
BEING
HUMAN

GEHOORZAAL
VIJVERHOF
DEN DOLDER

29-30 JUNI
6-7 JULI 2024
11-17 UUR

Human Being – Being Human

Wat betekent het om mens te zijn in deze wereld? Wat heeft de mens gedaan met de wereld? Zijn we bezig om de wereld zo te veranderen dat er geen menswaardig bestaan meer mogelijk is? Moet de mens zich aanpassen aan de wereld of de wereld aan de mens? Is de menselijke wereld te ver afgedwaald van de natuur? Staan we aan de vooravond van een nieuwe wereldoorlog? Hoe ziet een waarlijk menswaardige wereld eruit? Wat is het wezen dat zich mens noemt?

Deelnemende kunstenaars

Trudie van Haaster

Suze Termaat

Els Franken

Ginny Fleck

Marijke Schurink

Ailish Henderson

Brigida Almeida

Hélène Derkx

Hanneke van Broekhoven

Jikke Julieth Schor

Cristel Pessers

Jo Huijsman

Marjo van der Leeuw

Choi Wong

Mino Wortel

Mique Huijbregts

Mirjam Roest

Gonny de Bekker

Marjon Hoftijzer

Marijke van Welzen

Lisette van Til

Willy Doreleijers

Sylvie van Oosterhout

Sonja van der Burg

Riet Atteveld

Carola Goodwin

Riny Smits

Flox den Hartog Jager

Christine Bruce