

het experiment

Op het Festival of Quilts in Birmingham heb ik -bijna- hele dagen lang gefascineerd staan kijken naar de demonstraties van Claire Ben en Leslie Morgan en hun team. Een van de leukste technieken die ze demonstreerden was verven met een meelpapje.

[FLOX DEN HARTOG JAGER]

Het dossier

Claire en Leslie geven hun demonstraties in verschillende druk- en print-technieken, terwijl vrouwen uit allerlei landen al die tijd op hun vingers kijken. Ondanks dat komen er prachtige lappen uit hun handen, bedrukt met zeefdrukjes, monoprints, krantenfoto's, folies en stempels. Hoewel ze bijna intuïtief lijken te werken, is het resultaat steeds bijzonder sterk. Een van de lady's die aan het werk was liet ons een techniek zien die zeer

eenvoudig thuis kan worden herhaald. Voor dit experiment heb je nodig: een witte, katoenen, gewassen lap, meel en Oost-Indische inkt, dat in de meeste hobbyzaken is te verkrijgen, acrylverf, varkensharen penseel en een platte kwast.

Het experiment

Zorg voor een lege tafel waar je lap minstens 24 uur kan blijven liggen. Spreid je lap netjes uit op een met plastic bedekte tafel [en zet hem eventueel met plakband vast]. Maak een papje van meel en water. Het papje moet de dikte hebben van beslag voor mooie dunne pannenkoekjes of flensjes. Smeer het meelpapje dunnetjes over de gehele lap en laat minstens 24 uur drogen. De droogtijd is erg belangrijk merkte ik in een van mijn experimenten, dus houd je daar goed aan.

De volgende dag kreuk je de -inmiddels harde- lap eerst een beetje. Vermeng daarna een klein scheutje Oost-Indische inkt met wat water. Smeer de Oost-Indische inkt met een niet te natte, brede kwast over de gehele harde lap. Langzamerhand zal de Oost-Indische inkt door de barsten in de lap dringen. Laat de lap nu weer een dag drogen. Was hem daarna uit in een emmer water en zorg dat daarbij al het meel van de lap wordt gewassen. Je hebt nu een lap met prachtige grijze en zwarte vlekken. Je kunt hem zo laten, maar als je de lap op een batiklap wilt laten lijken, verf hem dan in een of twee kleuren met procionverf [foto1].

Als ik zo bezig ben, bedenk ik altijd wel wat nieuwe experimenten, die ik graag wil uitproberen. Mijn volgende

experiment bestaat uit het meelverven van tekens op de lap. Ga daarvoor op zoek naar tekens zoals een cirkel, kruis of driehoek. Omdat je met het meelpapje niet echt heel fijntjes kunt werken, kunnen Afrikaanse stoffen heel goed als voorbeeld dienen.

Teken de tekens met het meelpapje en een wat grove varkensharen penseel op je stof. Maak er rijen van of wissel rijen met elkaar af. Vergeet niet je lap 24 uur te laten drogen. Smeer er daarna met een brede kwast verdunde Oost-Indische inkt over. Zorg dat je kwast niet te nat is, anders loopt de inkt aan de onderkant door en heb je alle moeite voor niets gedaan. Laat je lap opnieuw 24 uur drogen en was dan het meel eruit. Ook nu kun je kiezen de lap zo te laten of verder te verwerken in een verfbadje [foto 2, 3 en 4]. Mijn laatste experiment ging prima tot ik de achtergrond van de lap wat al te enthousiast in de verf zette en de tekening niet meer terug zag. Dus nog maar een keer proberen en toen gingen door mijn ongeduld nog meer dingen mis. Gelukkig ontdekte ik hoe belangrijk het drogen is, dus dat kan ik u als wijze les meegeven. Voor dit experiment smeer je de lap volledig in met het meelpapje. Als dat een beetje droog en taai is geworden kras je er tekens in of als je goed kunt tekenen een hele tekening. Als je hier na 24 uur verdunde Oost-Indische inkt over heen smeert komt de tekening weer naar boven [foto 5 en 6].

De uitdaging

Ik heb al experimenterend weer wat leuke uren beleefd. Heeft u dat ook? Stuur dan een foto naar de redactie.

1



2



3



4



5



6

